

Progetto informativo

“Alla scoperta dell’Arpa Celtica”



Responsabile del Progetto: Deborah Zara

Tel. 3200833784

e-mail: deborah.zara@libero.it

Il seguente progetto nasce dalla forte volontà della sottoscritta di promuovere e potenziare la conoscenza ed il relativo insegnamento dell’Arpa celtica. Inoltre, se i benefici della pratica all’arpa sono storicamente riconosciuti soprattutto in ambito psicologico – emozionale e nella musicoterapia, desidero evidenziare come l’apprendimento di questo strumento è altrettanto utile in ambito cognitivo e, nell’ottica di una formazione completa, si può considerare una attività multi-tasking: consapevolezza corporea, psico-motricità (coordinazione occhi-mani-piedi), lettura della scrittura polifonica nelle due chiavi, saper diteggiare ed organizzare la preparazione di più dita anticipatamente, capacità di analisi, metodo di studio.

Nel proporre questo progetto, si è voluto considerare tale attività musicale come momento altamente qualificante, da curare a livello di educazione di base, nel pieno rispetto delle fasi di apprendimento e maturazione degli allievi e con collegamento costante con altre forme logico-espressive.

Obiettivi educativi trasversali

- Promuovere la formazione globale dell’individuo, offrendo attraverso un’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- Favorire l’acquisizione della capacità di autovalutazione come stimolo al miglioramento;
- Sviluppare le capacità di attenzione, concentrazione e di memorizzazione;
- Favorire l’acquisizione di un proprio metodo di lavoro;
- Favorire l’inserimento, l’integrazione e la crescita degli alunni meno coinvolti che vivono in situazioni di svantaggio attraverso la valorizzazione della loro personalità;
- Saper eseguire brani solistici e d’insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili e difficoltà tecniche, adeguate al percorso compiuto;
- Acquisire un’adeguata e strutturata consapevolezza della propria identità sonora;
- Conoscere ed utilizzare le caratteristiche dello strumento a fini comunicativi ed espressivi;
- Sviluppare il gusto estetico e le capacità critiche;
- Affinare la propria intelligenza emotiva.

Obiettivi formativi specifici

- Consolidare le competenze di lettura ritmica ed intonata e le conoscenze base della teoria musicale;
- Utilizzare in modo consapevole il linguaggio specifico ed acquisire la capacità di decodificare la simbologia musicale (rapporto suono/segno);
- Identificare e tradurre allo strumento i vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico e timbrico;
- Consolidare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento;
- Acquisire un corretto e solido dominio tecnico dello strumento attraverso la lettura (opportunamente guidata), al fine di riprodurre eventi musicali tratti dai vari repertori con consapevolezza interpretativa;
- Acquisire padronanza della lettura a prima vista;
- Saper leggere ed eseguire allo strumento brani facili e graduati (solistici, da camera e d'insieme) curandone l'aspetto ritmico, melodico, dinamico e timbrico-espressivo;
- Saper suonare insieme.

Contenuti relativi alla Pratica Strumentale Individuale e Collettiva

- Diteggiature, metodo di studio appropriato e guidato;
- Conoscenza dello strumento e dello schema corporeo (parti che compongono lo strumento e loro funzionamento, e parti del corpo che interagiscono con esse);
- Dare gli attacchi;
- Sincronizzare la propria parte con quella del/ i compagno/i;
- Equilibrare il proprio volume sonoro;
- Seguire il gesto del Direttore (con pulsazione ritmica regolare, accelerando, rallentando, crescendo e diminuendo, con punto coronato, con attacchi e chiuse sui vari movimenti della battuta);
- Contribuire al raggiungimento dell'abilità di esecuzione di gruppo con e/o senza direttore;
- Sviluppare capacità di autocontrollo e socializzazione;
- Sviluppare il senso di consapevolezza del proprio ruolo (solista/ all'interno del gruppo).

Contenuti relativi alla tecnica dell'Arpa

- Articolazione del secondo e primo dito (bicordi);
- Introduzione ed uso del terzo e quarto dito con rispettiva articolazione;
- Salti, note singole, accordi, scale, piccoli arpeggi, armonici, glissandi;
- Esplorazione delle possibilità timbriche dello strumento.

Le attività didattiche saranno incentrate sui repertori strumentali diversificati, così da offrire un ampio ventaglio di proposte atte a soddisfare i gusti e le aspettative dei singoli alunni, e nel contempo, ad offrire loro un ampio panorama della cultura musicale storica e contemporanea, senza alcuna discriminazione di generi, epoche e stili.

Modalità di Organizzazione del Corso

L'attività didattica prevedrà sia lezioni individuali che per piccoli gruppi, con attenzione costante alla situazione effettiva di ciascun alunno e dei suoi ritmi di apprendimento. La lezione non sarà impostata solo come una "dottrina" imposizione del sapere cattedratico, a cui segue un addestramento ripetitivo e meccanico, ma in collaborazione (e in relazione alle attitudini dell'alunno) verranno fornite diverse metodologie per affrontare l'esecuzione del brano musicale stabilendo un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare e sviluppare le capacità di intervento ed elaborazione dell'allievo. Gli obiettivi e le difficoltà verranno graduate durante l'anno a seconda delle caratteristiche, delle potenzialità e delle abilità in possesso ed in fase di raggiungimento dell'alunno.

Metodi e Strategie d'Insegnamento

Le metodologie attuate non prevedranno una rigida scansione del tempo, bensì mireranno a favorire in modo graduale e spontaneo i processi di apprendimento e le capacità di ciascun alunno. Si utilizzeranno pertanto:

- Lezioni Frontali
- Learning by Doing
- Problem Solving
- Peer to Peer
- Tutoring
- Cooperative Learning
- *Offerta formativa personalizzabile, didattica su misura incentrata sull'apprendimento per ricerca e scoperta*
- *Determinazione da parte del docente della migliore soluzione di apprendimento per ciascun studente*
- *Osservazione sistematica e costante monitoraggio dei processi di apprendimento*
- *Misure compensative e Strumenti Dispensativi per Alunni con Bes e con Dsa (promozione dell'Inclusione e dell'Integrazione, con percorsi e tempi personalizzati, in un'organizzazione aperta e flessibile)*

Mezzi e Strumenti

Si utilizzerà materiale tratto dai diversi metodi della didattica artistica, raccolte di studi, antologie, repertori solistici, da camera e d'insieme. Si utilizzeranno inoltre elaborazioni e trascrizioni di brani d'insieme progettate dall'insegnante sulla base degli effettivi livelli di competenza raggiunti da ogni singolo alunno. Si potranno altresì utilizzare le due arpe messe a disposizione dalla Docente:

- Arpa Celtica dotata di 27 corde, con piedini ed altezza regolabile
- Arpa Celtica dotata di 34 corde, con piedini ed altezza regolabile

